

SPORT/ SPORT

Court Simonne-Mathieu, Roland-Garros

Simonne-Mathieu Court, Roland Garros

Lorsque Michel Corajoud propose le projet pour le nouvel aménagement du site de Roland Garros, il veut le rendre plus perméable, plus ouvert sur la ville.

Cela supposait d'ouvrir un large espace public et de construire un nouveau court de 5000 places dans le jardin adjacent abritant les serres botaniques, construites en 1898 par Jean-Camille Formigé. C'est dans ce dialogue avec les serres historiques que naît le projet du nouveau court de tennis. Celui-ci sera semi enterré dans un socle de gradins en béton, surmonté d'une structure en acier et encéint de serres botaniques de hautes performances techniques. Les nouvelles serres réalisent un écrin de verre accueillant les plantes de quatre continents.

Le projet reprend une décomposition en écailles de verre à bords décalés dans deux directions.

Cela permet de façonner une peau variant sous les lumières dans un effet de diffraction, de vibrations soutenues. La structure en acier des serres ordonne le mouvement et résonne avec la charpente en équilibre des gradins libérant une galerie périmétrale.

PROJET / PROJECT
Court Simonne-Mathieu,
Roland-Garros

LOCALISATION / LOCATION
Jardin des serres
d'Auteuil, Paris 16^{ème}

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT
Fédération Française de
Tennis

**MAÎTRISE D'ŒUVRE /
PROJECT MANAGEMENT**
Marc Mimram
Architecture et Ingénierie,
INEX, AARTILL, AAB, VS-A

DATES / DATES
2013 - 2018

SURFACE / SURFACE
5 300 m²
Stade comprenant 5000
places
COÛT / COST
22 M €

When the landscape designer Michel Corajoud put forward his plan for improvements to the Roland-Garros site, his intention was to open it up, creating a link with the city. This necessitated opening up an extensive public space and the construction of a new court accommodating 5,000 visitors in the adjacent garden with botanical greenhouses built in 1898 by Jean-Camille Formigé.

Taking its inspiration from these historical hothouses, the new tennis court will be partly below ground level, surrounded by a terraced concrete platform, surmounted by a steel structure, and wrapped with botanical greenhouses designed to meet the highest technical specifications. These new greenhouses form a glass backdrop, a case within which plants from four continents can flourish. The design makes use of fragmented scales of glass, their edges arranged in two different directions. In this way the skin of the construction changes as the light alters as a result of diffraction, and vibrations are set up by the reflections on the irregular, broken up surfaces. The steel of the glasshouses gives rhythm to the whole, echoing the balanced structure of the terraces that rise up to the gallery running around the top of the building.

