

PASSERELLE / FOOTBRIDGE

Passerelle du Mudam, Luxembourg

Mudam Footbridge, Luxembourg

PROJET / PROJECT
Passerelle du Mudam

LOCALISATION / LOCATION
Luxembourg

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT
Fonds d'urbanisation
et d'aménagement du
plateau de Kirchberg

**MAÎTRISE D'ŒUVRE /
PROJECT MANAGEMENT**
Marc Mimram
Architecture et Ingénierie,
Fabeck Architectes,
Greisch

DATES / DATES
2018 - 2023

SURFACE / SURFACE
Longueur de 128 mètres
- Largeur de 3 mètres -
Surface : 290 m²
COÛT / COST
5,1 M€

La nouvelle passerelle piétonne et cyclable dans le quartier européen du plateau de Kirchberg traverse une forêt domaniale et relie un quartier en plein développement au musée d'art moderne du grand-duché du Luxembourg. Ces deux conditions sont pour nous le fondement du projet, d'un côté la forêt domaniale dont nous voulons considérer qu'elle est extrêmement précieuse, comme un trésor végétal au cœur de la ville, de l'autre côté, le musée d'art moderne au centre de la réflexion culturelle et artistique de la ville. Le projet peut mettre en cohérence ces deux conditions particulières et faire en sorte que l'objet fonctionnel soit transcendé par la situation dans laquelle il s'installe. Et cette attention pour le site s'exprime au travers de deux postulats déterminants : la définition d'un tracé qui assure la préservation de tous les arbres existants sans hiérarchie, comme le moyen d'une démonstration de l'attention au lieu, d'une attitude très respectueuse envers ce qui nous précède et le choix d'une structure et d'un matériau réfléchissant qui assure une relative dématérialisation de l'ouvrage ou plutôt une matérialisation au travers de la réflexion. Ainsi, la perception de l'ouvrage se modifie au gré du regard et du parcours du promeneur, à la faveur des lumières et au rythme des saisons.

The new footbridge and cycle bridge in the European quarter of the Kirchberg Plateau crosses a state forest and connects a rapidly developing district to the Modern Art Museum of the Grand Duchy of Luxembourg. These two aspects are the founding principles of our project: first the forest, which we want to think of as being very precious, like a green treasure in the heart of the city; and second, the museum that lies at the core of cultural and artistic life in the city. The project provides a sense of coherence between these two special parameters and ensure that a functional object—the bridge—is transcended by the situation in which it is located. This attention to the site is expressed in two decisive ways: the bridge is positioned so as to protect all the existing trees with no sense of hierarchy, as if to demonstrate care for its setting and a highly respectful attitude towards what was already there before we intervened; and the choice of a reflective structure that almost dematerialises the bridge—or rather materialises it through reflection. The way the bridge is perceived changes according to the viewer's position and angle of vision as well as the changing light and seasons.

