

PASSERELLE / FOOTBRIDGE

Passerelle Marcelle Henry, ZAC Clichy Batignolles

Marcelle Henry Footbridge, ZAC Clichy Batignolles

PROJET / PROJECT

Passerelle Marcelle Henry

LOCALISATION / LOCATION

ZAC Clichy-Batignolles,
Paris 17ème

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT

Ville de Paris

MAÎTRISE D'ŒUVRE /

PROJECT MANAGEMENT

Marc Mimram

Architecture et Ingénierie

DATES / DATES

2013 - 2018

SURFACE / SURFACE

Franchissement principal
de 116 mètres - Largeur de
6 mètres

COÛT / COST

5,5 M€

La passerelle Marcelle-Henry de la ZAC Clichy-Batignolles relie la rue Saussure pour ancrer le projet urbain du secteur Clichy-Batignolles dans le tissu parisien dense au-delà du faisceau ferré de la gare Saint-Lazare. L'enjeu est de taille puisqu'il s'adresse à la pratique locale de l'espace public ainsi qu'à l'ancrage territoriale du nouveau développement urbain, mais aussi parce qu'il s'adresse au proche et au lointain, le proche de la pratique quotidienne et le lointain du paysage depuis les voies de chemin de fer, depuis le fleuve ferroviaire que la passerelle franchit et auquel elle se réfère. La structure composée de poutres courbes se déformant continuellement d'une rive à l'autre accueille au sein de l'ouvrage des dispositifs de pose, de repos, de contemplation. Ici, espace public et structure sont intégrés dans la géométrie surfacique de l'ouvrage. Le tracé du tablier est formé par des alcôves situées de part et d'autre et ouvrant de longues courbes qui dilatent la promenade. De part et d'autre, les lectures de l'ouvrage sont asymétriques et croisées, fines puis ouvertes, courbes puis élégies, pour mettre en cohérence l'attention apportée à l'espace public et le schéma statique de l'ouvrage. Le lien devient un lieu.

Cette structure fine et légère s'ouvre sur le ciel et installe la transparence de sa maille périmétrale en auvent pour construire un filtre vers le ciel. Le jeu des lumières à l'intérieur de l'ouvrage varie selon l'orientation de cette passerelle à l'est et à l'ouest, dans la vision qu'elle offre depuis l'infrastructure.

The Marcelle Henry Footbridge in the Clichy Batignolles ZAC (Development Zone) provides a link to Rue Saussure so as to anchor the urban project in the Clichy Batignolles district within the fabric of the city of Paris, extending over the encircling railway lines spreading out from the Gare Saint Lazare. The task was not simple since it had not only to take account of the usage of the public space and the site for anchoring the new urban development, but also had to consider what was near and what was in the distance—the daily usage and the landscape from the stream of railway lines over which the footbridge runs and which it echoes. The bridge, composed of double curvature beams, their curves varying from one side to the other, incorporates within itself elements of balance, rest, and contemplation. Here, public space and structure are integrated in the surface geometry of the project. The sides of the wide walkway, opening up into a series of long curves, form alcoves on either side. The two sides of the bridge are asymmetric and interlinking, delicate then open, curved then lightened, demonstrating the careful attention paid to the public space and the siting of the structure. The link becomes a place.

Delicate and weightless, the bridge is open to the sky, the mesh of its surrounds arching up to allow light to filter through. The play of light passing through the mesh onto the walkway—with its east-west orientation—varies according to the time of day, changing our view of the infrastructure.



© Erieta Attali



© Erieta Attali



© Erieta Attali