

PASSERELLE / FOOTBRIDGE

# Passerelle Solférino à Paris

## Solférino Footbridge in Paris

**PROJET / PROJECT**  
Passerelle Léopold Sédar  
Senghor

**LOCALISATION / LOCATION**  
Paris 1er arrondissement

**MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT**  
EPMOTC

**MAÎTRISE D'ŒUVRE /  
PROJECT MANAGEMENT**  
Marc Mimram  
Architecture et Ingénierie

**DATES / DATES**  
1992 - 1999

**SURFACE / SURFACE**  
Franchissement de la  
Seine avec une portée  
unique de 106 mètres

**COÛT / COST**  
9,8 M€

Prix de l'équerre d'argent  
du Moniteur (1999)

La typologie structurelle est classique – un arc de 105 mètres de portée –, mais le détournement d'usage est fondateur : il s'agit d'amplifier les parcours à l'intérieur de la structure, de multiplier les liens entre quais hauts, entre quais bas, de faire de l'ouvrage d'art un véritable espace public, tant par la multiplicité des cheminements possibles que par la générosité de la place qu'il offre, balcon ouvert sur le paysage du fleuve et de la ville.

Ici, le parcours des forces joint le parcours du promeneur. Entre le sol et le tablier s'ouvre une fenêtre sur le ciel.

La structure des arcs encastrés dans les culées varie de 55 centimètres à la clé à 105 centimètres en pied, et se développe selon des poutres Vierendeel. Ici, pas de diagonales caractéristiques de l'architecture métallique rivetée du XIXe siècle, mais des montants encastrés par soudure. Les tôles oxycoupées et façonnées sont de forte épaisseur (120 millimètres), et la soudure sur le chantier est rendue possible par le contrôle in situ.

The structure is classic in form—an arch with a 105-meter span—but what is new is the way the footbridge can be used, with access to different levels within the structure, linking the upper and lower quays of the Seine and making this piece of engineering a genuine public space, both because of the multiple ways it can be crossed and its spaciousness with a balcony opening on to a panorama of the river and the city. Here, the direction of forces meets the direction taken by the pedestrian. Opening up between the ground and the deck is a window giving onto the sky.

The structure of the arches embedded in the abutments varies from 55 centimeters at the highest point to 105 centimeters at the bottom and uses Vierendeel trusses. Here the diagonals typical of nineteenth-century riveted metal architecture are replaced by welded supports. The steel plates were cut using oxy-fuel cutting and shaped, and are very thick (120 millimeters / 4.7 inches), with the welding being carried out on site.

