

PONT / BRIDGE

# Pont Hassan II, Rabat-Salé

## Hassan II Bridge, Rabat-Salé

**PROJET / PROJECT**  
Pont Hassan II et ses  
ouvrages d'accès

**LOCALISATION / LOCATION**  
Entre Rabat et Salé, Maroc

**MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT**  
Agence pour  
l'Aménagement de la  
Vallée du Bouregreg

**MAÎTRISE D'ŒUVRE /  
PROJECT MANAGEMENT**  
Marc Mimram  
Architecture et Ingénierie,  
CID

**DATES / DATES**  
2007 - 2011

**SURFACE / SURFACE**  
1300 mètres d'ouvrages  
d'art. Projet constitué de 5  
ouvrages : le pont Hassan

Il, le pont base nautique, le  
viaduc de Salé, la rampe  
de tramway, la culée  
creuse de Rabat.

**COÛT / COST**  
100 M€

Prix Aga Khan  
d'Architecture 2013

Tout ici est tendu, beau et fragile. L'esplanade du mausolée Mohamed V marque un plateau, la médina et la kasbah des Oudaïas forment au loin une fine texture entre le ciel et l'embouchure du fleuve préparant la découverte d'un autre horizon : la mer. La citadelle de Salé s'installe dans cet ancrage au sol. Le nouveau pont doit dialoguer avec cette horizontalité construite, préserver les vues, offrir des regards, laisser filtrer sans obérer, cadrer les ouvertures sans masquer et surtout laisser intact le ciel.

Le projet d'ouvrage d'art est un service public situé, projeté à partir du paysage qui l'accueille. La fine dentelle de béton prend place sur le site pour construire un véritable équipement public, un toit urbain en dialogue avec le paysage – un paysage ici délicat et précieux, où le fleuve est la matrice du développement historique de la ville. Le pont est composé de trois tabliers juxtaposés indépendants qui préservent entre les voûtes les lumières variant au gré des mouvements du soleil. Le projet fait la part du travail de construction et de celui de conception. Ici se mêlent très haute technicité du calcul et de la mise en oeuvre et savoir-faire artisanaux. Cette complémentarité est la marque du projet.

Beautiful and fragile, the city stretches out before us. The esplanade of the Mausoleum of Mohammed V forms a plateau, while, in the distance, the Medina and the Kasbah of the Udayas weave a delicate texture between the sky and the mouth of the river preparing the way for yet another horizon: the sea. The walled city of Salé has a strong attachment to the soil. The new bridge sought to create a relationship with this built horizontality, preserving the views, offering new panoramas, allowing light to filter through without obstacle, framing openings without concealing them and, most importantly of all, not obscuring the sky.

This project sought to create a dialogue with this built horizon, not only a bridge—a public space where the river lies at the core of the historical development of the city. The bridge consists of three juxtaposed decks that are separated so as to allow the moving light of the sun to shine through the arches. The project highlights the work involved in both construction and conception. It brings together highly skilled calculation, implementation, and craftsmanship.

A successful project must consider both its situation in the landscape

