

PONT / BRIDGE

Pont Jin Liu Lu Jin Liu Lu Bridge

Le pont Jin Liu Lu est pensé à partir du pont Zhong Sheng Da Dao. La démarche consiste ici à expérimenter une solution en dialogue avec la précédente, non plus dans la massivité opaque, mais au contraire à partir du vide creusé dans la surface.

Le pas des coques est identique mais l'inertie est ici qualifiée par le vide, par la mise à distance entre le tablier et le ruban variable.

Ce ruban est formé d'une surface en acier à double peau dont les ailes latérales varient dans la dimension, se soulèvent et se galbent pour reprendre le schéma statique et répondre au cheminement des forces gravitaires.

Il ne s'agit plus ici d'une masse soulevée, d'un continuum de béton flottant sur l'horizon du plan d'eau, mais d'une feuille en acier associée aux vides qu'elle limite pour laisser filer le regard et offrir ses variations sous les lumières.

Le façonnage à double courbure de la tôle en acier convoque ici le savoir-faire de l'industrie navale, la chaudronnerie des coques évoquant un autre mode de flottaison.

PROJET / PROJECT
Pont Jin Liu Lu

LOCALISATION / LOCATION
Sur le canal Ji, nouvelle ville de Sino Singapour, Tianjin (Chine)

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT
Compagnie d'investissement et de développement de

la ville écologique de Sino Singapour

MAÎTRISE D'ŒUVRE / PROJECT MANAGEMENT
Marc Mimram
Architecture et Ingénierie

DATES / DATES
2012 - 2014

SURFACE / SURFACE

Longueur totale de 270 m pour le pont principal + 25 m de viaducs. Portée : 4 modules de 50 m de long et 2 modules latéraux de 35 m de long. Largeur : 30,5 m (2 voies + vélos + piétons).

CÔUT / COST
21 M€

The Jin Liu Lu Bridge followed on from the Zhong Sheng Da Dao Bridge.

The approach here was to find a solution that related to the latter, so instead of opaque massiveness we started from hollowed-out surfaces.

The line of arches is exactly the same, but here the inertia is qualified by the voids, by the distance between the deck and the variable ribbon.

This ribbon is formed of a double-skin steel surface, the side wings of which vary in size, rising and curving, echoing the static scheme and responding to the direction of gravitational forces. Instead of a raised mass, a concrete continuum floating on the lake's horizon, here we see a steel leaf framing empty spaces through which can be seen the ever-changing play of light.

The double curvature of the steel sheets draws on techniques from the shipbuilding industry, the metalwork of the arches evoking another kind of floatation.



© Erieta Attali



© Erieta Attali



© Erieta Attali



© Erieta Attali



© Erieta Attali